



## Redes, plataformas digitales e inteligencia artificial en el Taller de Enseñanza de la Historia

Networks, digital platforms and artificial intelligence in the History Teaching Workshop

Redes, plataformas digitais e inteligência artificial no Curso de Ensino de História

 Alejandra Lamas

Centro de Historia Argentina y Americana, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina  
 alejandrag.lamas@gmail.com

Recibido: 25 junio 2025

Aceptado: 30 junio 2025

Publicado: 01 julio 2025

Cita sugerida: Lamas, A. (2025). Redes, plataformas digitales e inteligencia artificial en el Taller de Enseñanza de la Historia. *Trabajos y Comunicaciones*, 62, e231. <https://doi.org/10.24215/23468971e231>

**Resumen:** El siguiente trabajo es una síntesis de la exposición realizada en el marco del 3er encuentro de investigadores argentino-chileno. La temática seleccionada este año se centro en torno a la enseñanza de la historia y las nuevas herramientas que pueden generarse a partir del aprendizaje del uso de las nuevas tecnologías. Las exposiciones trabajaron sobre la historia local a partir de la investigación realizada en Bavio; alumnos de grado realizaron un análisis crítico de la información generada por chat gpt; específicamente este trabajo se centró en el proceso de creación de videos cortos de divulgación científica, accesibles a través de redes sociales y que logren comunicar en un tiempo relativamente corto información fehaciente sobre las fechas patrias incorporadas en el calendario escolar.

**Palabras clave:** Enseñanza de la historia, Inteligencia artificial, Efemérides, Redes sociales

**Abstract:** The following work is a synthesis of the exhibition carried out within the framework of the 3rd meeting of Argentine-Chilean researchers. The theme selected this year focused on teaching history and the new tools that can be generated from learning the use of new technologies. The exhibitions worked on local history based on research carried out in Bavio; undergraduate students carried out a critical analysis of the information generated by chat gpt; Specifically, this work focused on the process of creating short popular science videos accessible through social networks and that manage to communicate reliable information about the national dates incorporated into the school calendar in a relatively short time.

**Keywords:** Teaching history, Artificial intelligence, National dates, Social networks

**Resumo:** O seguinte trabalho é uma síntese da apresentação realizada no âmbito do 3º encontro de investigadores argentino-chilenos. A temática selecionada este ano centrou-se no ensino da história e nas novas ferramentas que podem ser geradas a partir do aprendizado do uso das novas tecnologias. As apresentações abordaram a história local a partir da pesquisa realizada em Bavio; estudantes de graduação realizaram uma análise crítica das informações geradas pelo ChatGPT; especificamente, este



trabalho centrou-se no processo de criação de vídeos curtos de divulgação científica, acessíveis através de redes sociais e que buscam comunicar, em um tempo relativamente curto, informações fidedignas sobre as datas patrias incorporadas no calendário escolar.

**Palavras-chave:** Ensino de história, Inteligência artificial, Aniversários, Redes sociais

Este trabajo toma como base la ponencia que se hizo en el "3er Encuentro de investigadores y estudiantes Argentino-Chileno", que se realizó en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación entre el Centro de Historia Argentina y Americana (CHAyA), el Centro de Investigaciones en Metodología en Ciencias Sociales (CIMECS) y la Universidad Finis Terrae (Chile), el 17 de junio de 2025. Desde la cátedra de Historia Argentina I, y junto al profesor Guillermo Quinteros, dictamos un Taller de Enseñanza de la Historia. Este espacio se enmarca dentro del trayecto formativo propuesto en el plan de estudios del profesorado en Historia, que incorpora talleres pedagógicos con el fin de acercar las herramientas y contenidos académicos a las aulas de educación secundaria y terciaria, además de contribuir con la didáctica de la Enseñanza de la historia.

Estos talleres se elaboran a partir de las singularidades propias de las materias pertenecientes al Departamento de Historia. Es así que se propuso a los especialistas de cada cátedra que diseñaran y transmitieran estrategias y recursos que significaran una real transposición didáctica. Esta decisión parte de la necesidad de evitar la mediación de otras disciplinas cuando se trata de traducir al aula conocimientos esencialmente históricos. En nuestro caso, la intención es formar futuros docentes que sean capaces de transformar contenidos complejos en materiales accesibles y significativos para jóvenes desde los 12 años en adelante. Asimismo, es una invitación a que el investigador y docente pueda lograr una real divulgación científica de sus producciones cuestionándose lo que se enseña (Zabala, 2014).

Inicialmente, el taller se desarrolló a partir de artículos académicos que permitieran construir secuencias didácticas sólidas, principalmente conectadas a temas de historia argentina del siglo XIX (Pappier & Morras, 2008; Quinteros, 2014). Con el tiempo, decidimos focalizarnos en un recorte más específico y actual: las redes sociales como herramientas para la enseñanza de la historia. Desde hace dos años, trabajamos especialmente en torno a las efemérides patrias, utilizando plataformas como Instagram, YouTube, Facebook y TikTok para su difusión y análisis.

¿Por qué las fechas patrias? Las efemérides escolares son elementos centrales del calendario educativo, pero muchas veces se presentan de manera rutinaria, desprovistas de sentido histórico profundo. Cada Estado establece su propio calendario escolar en donde selecciona qué hitos y sujetos construyeron la historia y, por tanto, deben ser recordados. Estos relatos están atravesados por discursos generalmente romantizados que reconstruyen esos procesos y que apelan a cuestiones tales como hazañas heroicas y a su vez establecen valores morales y éticos a los que sus ciudadanos deben aspirar. Forman parte del cotidiano de la vida escolar, y suelen encontrarse naturalizadas y en cierto punto carentes de sentido. Como docentes, es común presenciar estos actos escolares y encontrarnos solo con discursos que representan un relato lineal, evolutivo y monocausal. Son fechas consagradas dentro del imaginario patriótico, rodeadas de una solemnidad tal que no se habilitan espacios para el interrogante crítico. En este contexto, nos preguntamos qué tipo de memorias estamos transmitiendo, qué representaciones de la patria producimos, y de qué forma los jóvenes acceden y reinterpretan estos contenidos en el mundo digital.

Estas inquietudes nos llevaron a retomar conceptualizaciones clásicas como las "comunidades imaginadas", de Benedict Anderson (2008), para pensar la nación como una construcción simbólica en constante disputa y cómo podemos resignificar estas ideas en nuestro rol de educadores. Anderson plantea cómo una sociedad encuentra en la construcción de la Nación un espacio donde, aunque sus miembros no se conozcan personalmente, todos comparten la idea de pertenecer a un mismo colectivo. Esta categoría no implica que la nación sea falsa o ficticia, sino que su existencia depende de la imaginación colectiva: las personas creen que comparten una identidad común, una historia y un destino (Véase Ascolani, 2020). Aquí la escuela es un actor fundamental en la construcción y transmisión de ese relato, imparte una lógica, un ideal común que soslaya las diferencias sociales e identitarias. Por otra parte, Paul Ricoeur (Ricoeur, 2013) también plantea la necesidad de la rememoración del pasado como supuesto que permite la construcción de una identidad común. Esta identidad necesita ser reforzada a partir de momentos de reconstrucción de ese pasado ya que es frágil (véase Le Goff, 1991). Su fragilidad deriva de su "...carácter puramente presunto, alegado, pretendido de la identidad", y eso hace que la memoria sea igualmente frágil,

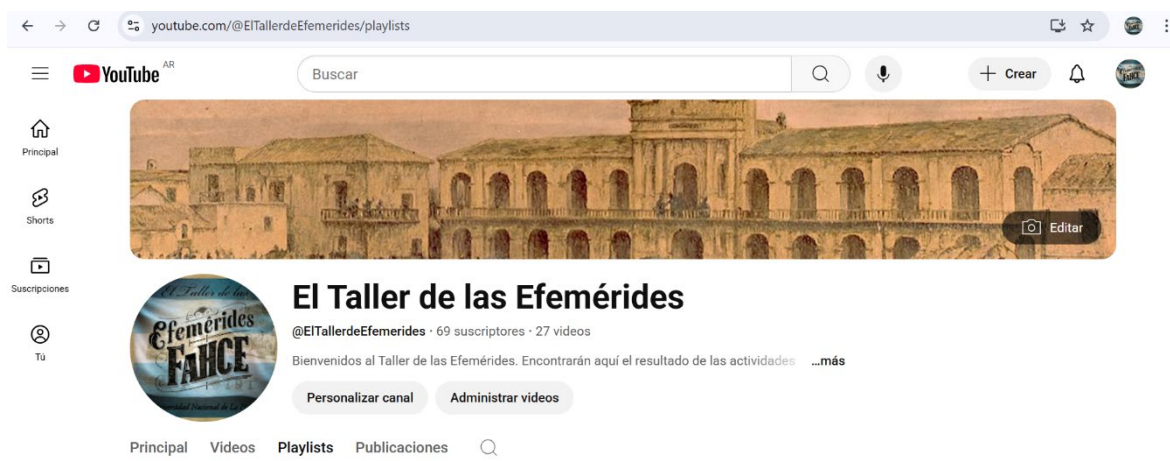
selectiva, incluso manipulable. Asimismo, tal como plantea Chartier (1992) las sociedades van construyendo su representación del mundo a partir de las prácticas culturales, la circulación de lecturas, las prácticas de escritura, etc. Necesariamente este es un terreno en disputa en donde los sujetos van resignificando y apropiándose de esas representaciones conforme se van construyendo vínculos sociales y cambiando las condiciones materiales que permiten esas apropiaciones.

En un segundo momento, propusimos ampliar el calendario oficial incluyendo fechas y sujetos históricos que los mismos estudiantes de grado consideraran relevantes. La idea fue permitirles construir relatos desde su perspectiva, siempre con la condición de mantener rigurosidad académica, trabajo con fuentes confiables y una lógica de veracidad sostenida en la investigación histórica. Esta etapa condujo a la creación de nuestro canal de YouTube: “El taller de las efemérides” disponible en (@ElTallerdeEfemerides), donde los futuros docentes producen materiales audiovisuales como parte de su formación. Estos recursos no reemplazan a los textos ni a las clases presenciales, pero sí acompañan los procesos de aprendizaje desde una lógica más cercana a las nuevas generaciones cuyo tiempo en redes sociales abarca gran parte de su cotidiano. Los videos combinan síntesis histórica, lenguaje accesible y diseño visual atractivo. Además, trabajamos en conjunto con redes sociales como Instagram, donde difundimos versiones abreviadas de dos minutos, que redirigen a los videos completos en el canal. ¿Por qué se eligió YouTube? Porque dentro de las plataformas y redes sociales existentes, esta es la más amigable con nuestra disciplina, como así también para con otras, que necesitan –entre otras cosas– un tiempo adecuado para el desarrollo expositivo -narrativo audiovisual. Cualquier usuario puede entrar a la plataforma y buscar el tema de su interés y obtendrá rápidamente varias opciones para informarse. Los videos con contenido histórico que se encuentran subidos a esta plataforma son cuantiosos (Lozano Díaz *et al.*, 2020; Vizcaíno-Verdú *et al.*, 2020; Chávez Ponce *et al.*, 2023).

En 2024 el grupo de investigación comenzó a trabajar con el periódico “La Gaceta Mercantil”, el objetivo era entender cómo se produjo la circulación material o simbólica de bienes a través del Atlántico desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XIX. A partir de este trabajo se categorizaron los libros que llegaban a Buenos Aires y eran ofertados por los libreros en los anuncios publicados en el periódico. Las temáticas encontradas fueron variadas, por lo que decidimos concentrarnos en una en particular: la novela romántica. Analizamos novelas de la época como fuentes históricas que permiten comprender los ideales de amor, género y ciudadanía que se promovían entonces. A partir de la lectura y el análisis colectivo, se reflexiona sobre cómo estas narrativas también fueron herramientas de educación moral y política en su tiempo. Como grupo de estudio, decidimos que este material también es una herramienta de enseñanza, es decir, que la información que nos proporcionaba esta fuente era plausible de generar secuencias didácticas originales. Por tanto, se creó una nueva sección (Playlist) dentro del canal llamada “Tardes de novela”, allí no solo comentamos el argumento de la obra, sino también analizamos el contexto histórico en el que fue escrita y los modelos de sociedad que intentaron transmitir a sus lectores. Con este ejemplo se quiere demostrar que tanto el Taller como el Canal, son espacios dinámicos de creación, donde se pueden integrar nuevas propuestas que se enmarquen dentro de las temáticas históricas.

Figura 1

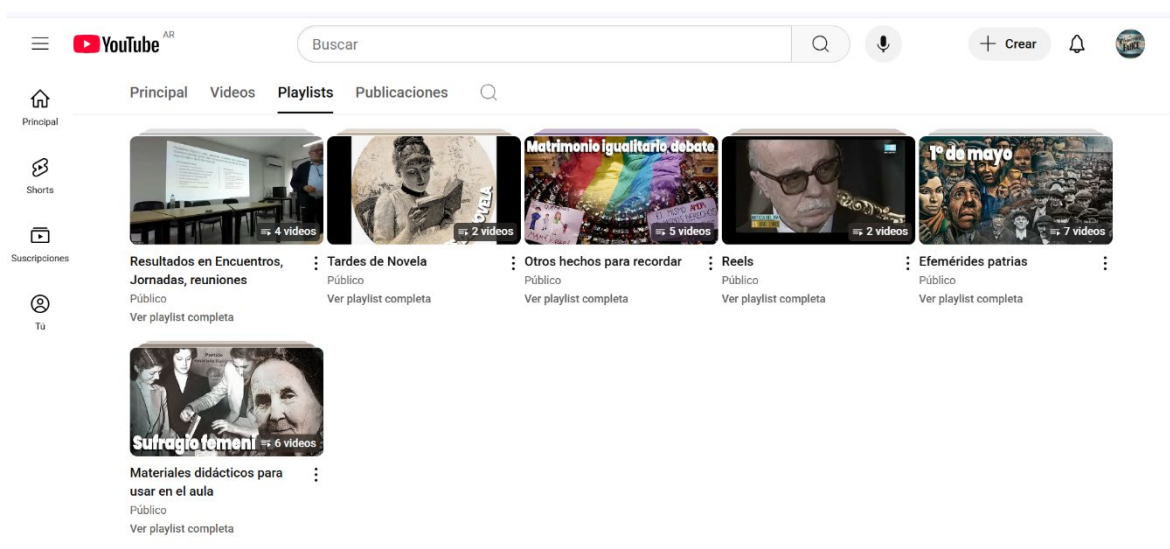
## Portada del canal de YouTube El taller de las Efemérides y sus Playlist



Fuente: Captura de pantalla en YouTube, 08/07/2025.

Figura 2

## Portada del canal de YouTube El taller de las Efemérides y sus Playlist



Fuente: Captura de pantalla en YouTube, 08/07/2025.

Además de este trabajo histórico-pedagógico, el taller implicó encarar diferentes etapas de aprendizaje digital. La creación de recursos digitales tiene una dinámica propia: no basta con encender la cámara y hablar. El proceso de creación de estos recursos implica una serie de pasos y toma de decisiones, a saber: investigar, seleccionar fuentes, justificar la elección de una efeméride, redactar guiones que sinteticen sin banalizar, definir el tono adecuado para un público específico, y planificar lo visual. Esto incluye el uso de recursos gráficos, animaciones, inteligencia artificial y programas de edición. El proceso es técnico, creativo y pedagógico a la vez. En ese sentido, también aprendimos sobre los derechos de autor, el uso de imágenes y música en plataformas, y las limitaciones o posibilidades que ofrecen las distintas redes. Todo esto forma parte de la formación docente actual, que no puede prescindir de las tecnologías digitales. Como ejemplo,

se mostró en el citado Encuentro, un video sobre la figura de Martín Miguel de Güemes, realizado por un estudiante del taller. A partir de ese recurso, se debatió no solo sobre la vida de Güemes, sino también sobre los criterios que usamos como sociedad para elegir a quiénes recordar y cómo. Se discutió si la inteligencia artificial puede reemplazar la reflexión crítica de un estudiante, y se reafirmó la importancia de que estas herramientas acompañen, pero no sustituyan, la producción intelectual y emocional de los alumnos.

En el cierre del encuentro, se propuso una reflexión sobre el rol docente ante el vertiginoso avance de las nuevas tecnologías, especialmente la inteligencia artificial. Es evidente que surjan temores e incertidumbres frente a un escenario donde el acceso a la información es inmediato, masivo y aparentemente ilimitado. Si antes el docente era visto como el principal portador del saber, hoy esa centralidad se cuestiona. ¿Cuál es entonces nuestra función cuando es muy fácil acceder al conocimiento? ¿Qué función cumple el docente cuando los chats de la IA se configuran para dar respuestas humanizadas? Más allá de transmitir contenidos, somos quienes acompañamos, orientamos y damos sentido a los procesos de aprendizaje. Por eso, es clave que sepamos construir materiales pertinentes, rigurosos y atractivos, que puedan disputar sentidos en el espacio público y en el aula. Las plataformas digitales y la inteligencia artificial nos exigen repensar nuestras formas de enseñar, y al mismo tiempo nos ofrecen oportunidades para democratizar el conocimiento y acercarnos a los intereses reales de los estudiantes.

El Taller de Enseñanza de la Historia es una propuesta en pro de esta transformación pedagógica, situada en la investigación, la creatividad y la responsabilidad histórica que implica enseñar historia en esta nueva realidad.

## Referencias bibliográficas

- Anderson, B. (2008). *Comunidades imaginadas*. Companhia das Letras.
- Ascolani, A. (2020). Nacionalistas y libertarios: Tensiones en torno de las conmemoraciones y símbolos patrios en la educación primaria (Argentina, 1910-1930). *Revista Brasileira de História da Educação*, 20(1), e129. <https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/rbhe/article/view/54371>
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación: Estudios sobre historia cultural*. Gedisa.
- Chávez Ponce, C. C., Moreira Ramírez, L. V., Delgado Mendoza, H. & Suárez Vera, I. J. (2023). Mediación del audiovisual educativo en YouTube para favorecer el aprendizaje de los estudios sociales. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 13(26). <https://doi.org/10.23913/ride.v13i26.1447>
- Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria: El tiempo como imaginario*. Paidós.
- Lozano Díaz, A., González Moreno, M. J. y Cuenca Piquera, C. (2020). Youtube como recurso didáctico en la Universidad. *EDMETIC*, 9(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7559028>
- Pappier, V. & Morras, V. (2008). La construcción de la memoria en la escuela: Una mirada a los actores y conflictos que genera la conmemoración del 24 de marzo. *Clío & Asociados. La historia enseñada*, (12), 173-192. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.10363/pr.10363.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10363/pr.10363.pdf)
- Quinteros, G. (Comp.).(2014). *La conmemoración de la Revolución de Mayo. Prensa gráfica, historia y política, siglos XIX-XXI*. Universidad Nacional de La Plata.
- Ricoeur, P. (2013). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.
- Vizcaíno-Verdú, A., de-Casas-Moreno, P. y Contreras-Pulido, P. (2020). Divulgación científica en YouTube y su credibilidad para docentes universitarios. *Educación XXI*, 23(2), 283-306. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70664431012>
- Zabala, A. (2014). Y entonces, ¿la historia enseñada qué es? Reflexiones en torno a las relaciones entre lo que sabemos y lo que enseñamos. *Clío & Asociados. La historia enseñada*, (18) 11-40. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8102/pr.8102.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8102/pr.8102.pdf)