

## Editorial

Al equipo editorial le da un gran gusto presentar este número de *Trabajos y Comunicaciones* Segunda Época, por cuanto hemos alcanzado uno de los objetivos últimos que nos propusimos hace ya un poco más de tres años atrás, cual fue el de lograr la regularidad anual. Varias circunstancias que no por ser de público conocimiento se recuerdan afectaron en gran medida este emprendimiento editorial. La historia reciente de nuestro país remite inexorablemente a una inestabilidad política y económica recurrente que tornaba dificultosa la tarea de sostener un costo previsible para cada número. En efecto, resulta muy complejo mantener una publicación académica en papel. Actualmente, aunque no estemos exentos de aquellos avatares, podemos preveer razonablemente la salida de los futuros números.

Ello obedece a una combinatoria de esfuerzos que es preciso destacar. El apoyo financiero de las autoridades de la Facultad, el aliento constante de nuestro Departamento de Historia, el trabajo voluntario de Profesores, la celeridad de los evaluadores externos y, la eficaz y creativa labor llevada a cabo por el área de Publicaciones recientemente creada en el ámbito de esta Unidad Académica lo hacen posible. A todos los responsables muchas gracias.

Un capítulo aparte merece la recepción de nuestra convocatoria para publicar en la Revista. Compartimos con el lector un hecho que nos gratifica. En el año que termina se han recepcionado un número creciente de trabajos, más de lo que podría preverse en el corto plazo de la convocatoria. Los autores de tales contribuciones proceden tanto de Universidades de nuestro país como del extranjero y pertenecen a las más variadas especialidades de la historia. Por razones de espacio y de los tiempos editoriales los trabajos aprobados para su publicación que no se incluyen en este número, serán incorporados en el siguiente. Gracias a los autores por pensar en *Trabajos y Comunicaciones*, nos obligan a mejorar lo realizado.

Como se verá el contenido de este número recorre variadas temáticas, reflejando de este modo el espíritu siempre inclusivo de la Revista.

Silvia C. Mallo

